Bitácora

Sistematización de la experiencia

LABORATORIO DE INTEGRACION OCTUBRE

DATOS DE CONTEXTO

Red: ___Danza____ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano ___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA _

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El proceso inició con ciertas dificultades logísticas, especialmente el cambio de lugar de trabajo. Sin embargo, estos ajustes permitieron finalmente un espacio más adecuado para la investigación corporal y la creación colectiva. A pesar de la disminución inicial en el número de participantes, el grupo mostró una significativa capacidad de adaptación, lo que permitió que la exploración artística no se detuviera.

Las sesiones comenzaron con una dinámica de apertura centrada en el movimiento. La presentación corporal de cada integrante permitió generar un ambiente de confianza y una conexión que trascendía lo verbal. Se evidenció cómo cada cuerpo expresaba una identidad distinta: movimientos suaves, gestos contenídos, desplazamientos rítmicos o explosivos. Esta diversidad de lenguajes corporales se convirtió en un insumo fundamental para el laboratorio creativo.

Se llevó a cabo un intercambio de saberes donde los participantes compartieron su trayectoria, sus influencias culturales, y sus visiones particulares de la danza. Esta conversación dejó en evidencia la riqueza del grupo, pues algunos se relacionan con la danza como ritual, otros como protesta, otros como disfrute estético. Esta multiplicidad de perspectivas amplió la reflexión del equipo sobre lo que significa danzar y permitió nutrir el proceso de investigación en torno al cuerpo como archivo vivo.

El motor de creación se centró en la reconstrucción simbólica de los momentos de laboreo de los indígenas del Valle de Aburrá. A partir de imágenes, gestos tradicionales y

dinámicas de esfuerzo y colaboración, se generaron secuencias que poco a poco fueron dando forma al montaje. Aunque en algunos momentos solo asistieron cuatro participantes, el avance fue evidente: mayor claridad corporal, cohesión grupal, y un creciente compromiso con el tema histórico-cultural. En las últimas dos semanas del mes, la integración de nuevos participantes provenientes del grupo base y del semillero de la fundación reforzó la propuesta, aportando energía, técnica y nuevos matices interpretativos.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El proceso permitió identificar una fuerte dimensión sociocultural dentro del grupo. La reflexión sobre los pueblos indígenas del Valle de Aburrá generó un reconocimiento del territorio, de sus raíces y de la importancia de visibilizar narrativas que han sido históricamente silenciadas. Comprender el laboreo indígena no como simple gesto, sino como práctica comunitaria, conectó al grupo con un sentido profundo de pertenencia.

Los participantes aprendieron a transformar referencias históricas en imágenes corporales, metáforas en movimiento y atmósferas escénicas. Reflexionaron sobre la apropiación cultural, la representación respetuosa y la necesidad de investigar antes de crear. Se notó una mayor libertad y goce en la exploración corporal, especialmente en ejercicios de improvisación. El grupo asumió la responsabilidad de representar un legado cultural con cuidado, rigor y sensibilidad. Se fortaleció el sentido de comunidad, especialmente cuando el grupo se reorganizó y se integraron participantes del semillero.

Sensibilidad: Los integrantes se conectaron emocionalmente con los gestos ancestrales y con el significado del trabajo colectivo. Al investigar sobre los indígenas del valle, surgieron reflexiones sobre Medellín, su historia, su proceso de urbanización y la forma en que los cuerpos actuales siguen siendo herederos de ese territorio.El montaje se concibe no solo como producto estético, sino como acto de memoria y reconocimiento cultural.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El grupo mostró resiliencia ante los cambios logísticos del inicio.

La diversidad de edades, trayectorias y vivencias enriqueció la propuesta, aportando capas interpretativas al acto de "laborear". El ingreso de nuevos integrantes fortaleció la estructura coreográfica y generó un sentido renovado de motivación. La preparación para las muestras de noviembre ha incrementado el compromiso y la disciplina del grupo. Se evidencia un crecimiento notable en la calidad del movimiento y en la claridad interpretativa del conjunto.

Desde la fundación se opina que el grupo de integración debe ser integrado por los participantes con mayores habilidades y experiencia porque debe ser un grupo que represente a la Red de danza así como es en música las personas se sienten orgullosos por pertenecer a la red de música en danza no sucede lo mismo.